

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Этнокультурное проектирование**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** Цель изучения дисциплины – формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

**Задачи:**

1. Сформировать представление о сущности, принципах и методах, теоретических основаниях этнокультурного проектирования.
2. Сформировать умение анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности.
3. Проанализировать механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
4. Дать современную методику формирования этнокультурных проектов, научить анализировать условия их реализации.
5. Содействовать формированию представления о единстве российской нации и задачах этнокультурного развития народов России.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина входит в раздел «Б.1.О. Профессиональный цикл» ФГОС и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки по направлению подготовки ВО – Народная художественная культура.

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» изучается в 7, 8, 9 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и методика этнохудожественного образования», «Национально-культурная политика», «Этнопедагогика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России», «Организация и руководство этнокультурными центрами. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Сохранение нематериального культурного наследия», «Современные информационные технологии», «Педагогика и психология художественного творчества». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Данный курс углубляет и совершенствует знания, умения и навыки студентов, полученные ими в общепрофессиональных курсах, служит их непосредственной подготовке к профессиональной деятельности в качестве руководителей этнокультурных центров.

Изучение курса направлено на общепрофессиональную подготовку бакалавров по теории, истории и методологии культуры народов России, развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Народная художественная культура»

Компетенция	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>Знать: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.</p> <p>Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p>Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</li> </ul> <p>Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.</p> <p>Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы с первоисточниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этнокультурное проектирование» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 30 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля Зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 2

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования	7	2			1	2	
2	Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования	7					3	Тестирование/ письменное задание
3	Этнокультурная деятельность как объект проектирования	7				1	3	коллоквиум
4	Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности	7					3	Опрос/ презентация доклад/
5	Этнокультурная сфера как область проектирования	7				1	2	
6	Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования	7					2	
7	Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа	7					2	
8	Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации	7	2				3	
9	Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности)	7					2	
10	Образ жизни народа как элемент анализа ситуации	7				1	2	

11	Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации	7		2			2	
	<b>Итого по семестру 7: 36 ч, 1 з.е.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	
12	Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования	8	2			1	2	
13	Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования	8					2	
14	Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг	8				1	2	
15	Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики	8					2	
16	Этапы разработки региональных культурных программ	8					2	
17	Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры	8				1	3	Реферат
18	Методика формирования локальных целевых проектов	8	2				3	
19	Специфика целевого проектирования этнокультурной среды	8					3	
20	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Технология	8				1	3	



	<b>Итого по семестру 9: 36 ч, 1 з.е.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>22</b>	
	Итого: 108; 3 з.е.		12	6		12	74	+4 ч контроль

*Структура дисциплины для заочной формы обучения.*

*Таблица 4*

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры		
			7	8	9
<b>Контактная работа обучающихся</b>		30	10	10	10
<i>В том числе:</i>					
<i>Занятия лекционного типа</i>		12	4	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		6	2	2	2
<i>Иная контактная работа</i>		12	4	4	4
<i>Групповые консультации</i>					
<b>Самостоятельная работа</b>		74	26	26	22
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>		4			Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость:	часов	108	36	36	36
	З.Е.	3	1	1	1

*Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.*

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

*(дается в табличной или текстовой форме)*

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования</b>	<p>Проективная деятельность «человека культурного». Виды проективной деятельности по способу: философско-теоретические, духовно-ценностные, художественные. По объекту: социальные, педагогические, инженерные, этнокультурные. Продуктивность синтеза способов проектирования.</p> <p>Понятие социокультурного и этнокультурного проектирования. Соотношение данных понятий. «Этнокультурное проектирование» как учебная дисциплина. Актуальность овладения основами этнокультурного проектирования. Понятие этнокультурных</p>



		технологий. Четыре концептуальных блока: ценности, цели, знания, методы.
2	<b>Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования</b>	<p>Преимущества технологического проектирования по сравнению с другими методами. Социокультурное и этнокультурное проектирование как технология. Объекты социокультурного и этнокультурного проектирования.</p> <p>Ведущие целевые ориентации проблемно-целевого проектирования. Задачи проектной деятельности.</p> <p>Программы и проекты как основные результаты технологии проектирования. Две формы существования проекта. Типовые и уникальные проекты.</p> <p>Исследовательская деятельность как структурный элемент технологии проектирования. Проблематизация, целеполагание и инструментализация.</p> <p>Единицы анализа проблем. Приоритетные области проектирования. Аудитория проекта. Методы, формы проектирования, практические мероприятия.</p> <p>Участники разработки проекта. Целенаправленная поддержка культурных инноваций в рамках проектирования. Два типа проектных стратегий.</p>
3	<b>Социокультурная и этнокультурная деятельность как объект проектирования</b>	<p>Понятия социум и культура. Субъекты культурной деятельности. Социальные и культурологические аспекты проектирования. Базовые ценности. Анализ категории социокультурной и этнокультурной деятельности как общей для прикладной культурологии и социальной педагогики. Социокультурная деятельность как деятельность социального субъекта (личности, общности, социального института, этноса, нации). Объекты социокультурной и этнокультурной деятельности. Понятие региона. Социально-педагогическая деятельность.</p>
4	<b>Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности</b>	<p>Проектность как основополагающая характеристика культуры. Культура как процесс и качество человеческой деятельности. Духовно-нравственные основания, смысловые, содержательные стороны культурной деятельности. Диалогичность институциональных и</p>

		<p>неинституциональных культурных процессов. Характеристика проектных решений на уровне анализа феномена культуры. Культура как совокупность продуктов культурной деятельности.</p> <p>Проблемы методологического и технологического характера, связанные с предметным уровнем культуры. Культура как совокупность характерных для социальной общности ценностей, норм, смыслов, идеалов, зафиксированных в текстах культуры.</p> <p>Понятие национальной культурной ментальности, идеала как универсальной, всеопределяющей, всеохватывающей единицы культурной системы.</p> <p>Гармоническое сочетание традиционной и инновационной культуры. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.</p>
5	<p><b>Социокультурная и этнокультурная сфера как область проектирования</b></p>	<p>Культурная инфраструктура. Проектные решения в сфере развития инфраструктуры, их стратегическая цель.</p> <p>Развитие индустрии досуга.</p> <p>Регион как многоуровневая среда существования и развития культуры и объект культурной политики и проектирования. Ландшафтно-экологические, архитектурно-планировочные, социально-инфраструктурные составляющие региональности.</p> <p>Этнокультурная составляющая региональности.</p> <p>Анализ приоритетных областей проектирования в регионе. Факторы историко-культурной самобытности региона. Преимущества территориально-средового подхода к объекту проектной деятельности.</p>
6	<p><b>Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования</b></p>	<p>Ведущие принципы социокультурного и этнокультурного проектирования: «критического порога модификации»; оптимизации «зоны ближайшего развития» личности; персонифицированности процесса и результатов проектирования; оптимальной ориентации на сохранение и изменение, понимаемый как соразмерность традиционных и инновационных механизмов и процессов культурной</p>

		<p>динамики; соразмерности проектируемых перемен, социальной и личностной целесообразности, комплексности и реалистичности.</p> <p>Принцип проблемно-целевой ориентации как ведущий технологический принцип социокультурного и этнокультурного проектирования.</p>
7	<p><b>Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации.</b></p> <p><b>Сущность проблемно-целевого анализа</b></p>	<p>Проблемно-ориентированный анализ как основа технологии социокультурного и этнокультурного проектирования.</p> <p>Основные категории проблемно-ситуационного подхода: ситуация, проблемы, проблемная ситуация, социокультурная и этнокультурная ситуации, среда обитания человека, образ жизни.</p>
8	<p><b>Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации</b></p>	<p>Понятие ситуации. Виды ситуации.</p> <p>Характеристика ситуации как модели социокультурного и этнокультурного процесса. Проблемная ситуация. Анализ проблемной ситуации как основополагающий этап в технологии разработки социокультурных и этнокультурных программ.</p>

9	<b>Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности)</b>	<p>Понятие социокультурной и этнокультурной ситуации. Поля и сферы жизнедеятельности как устойчивые компоненты социокультурной и этнокультурной сферы. Культурно-историческое наследие. Художественная среда обитания человека. Социально-психологическая среда обитания. Духовно-нравственная среда обитания. Политическая среда. Экологическая среда.</p> <p>Уровни полей: предметно-пространственный, информационный, ценностно-ориентационный.</p> <p>Сферы жизнедеятельности: образовательная, производственная, досугово-рекреационная, физкультурно-оздоровительная, информационная.</p>
10	<b>Образ жизни народа как элемент анализа ситуации</b>	<p>Понятие «образ жизни».</p> <p>Составляющие образа жизни.</p>
11	<b>Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации</b>	<p>Виды классификаций проблем: по характеру проявления; по радиусу действия; по сфере проявления. Взаимосвязь социокультурных, этнокультурных и личностных проблем. Актуальность социокультурных, этнокультурных и личностных проблем при разработке программ. Формулирование проблематики.</p>
12	<b>Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования</b>	<p>Модели социокультурных и этнокультурных ситуаций. Общесоциальные, локальные, жизненные (личностные) ситуации. Пространственно-временные границы ситуации. Многосложность и противоречивость современных социокультурных и этнокультурных ситуаций: позитивные и негативные процессы. Проблемное поле, охватываемое Федеральными программами.</p>

		Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.
13	<b>Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования</b>	Сферы проблематики как приоритетные области проектирования. Смысловые разделы проекта: приоритетные области проектирования, цели и задачи проекта, содержание и виды деятельности.
14	<b>Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг</b>	Понятие отраслевых проблем. Их вторичный характер. Источники и носители отраслевых проблем. Группы отраслевых проблем: проблемы, связанные с содержанием деятельности учреждений культуры и досуга; организационно-управленческого характера; проблемы, вызванные дефицитом бюджетного финансирования отрасли; проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга; социального статуса и профессионального самоутверждения работников отрасли. Отраслевые программы.
15	<b>Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Социокультурное и этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики</b>	<p>Понятие региональной политики. Целесообразность регионального подхода. Методологические основы региональной культурной политики. Региональная культурная политика, ее сущность, цель, специфика и механизмы. Субъекты региональной культурной политики. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования и культурной политики. Ведущие средства культурной политики.</p> <p>Социокультурная и этнокультурная программы как формы интеграции элементов, составляющих культурную политику, как способ практического решения ее задач путем наиболее эффективного использования ее средств, ресурсов и т.п.</p> <p>Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.</p>
16	<b>Этапы разработки региональных культурных программ</b>	Диагностический этап. Методы анализа ситуации, выявления наиболее типичных для региона проблем.

		<p>Паспорт социокультурного и этнокультурного развития региона.</p> <p>Матрица анализа социокультурной и этнокультурной жизни региона.</p> <p>Проблемное поле как результат анализа ситуации.</p> <p>Нормативно-прогнозный этап.</p> <p>Методика прогнозирования.</p> <p>Концептуальный этап. Определение приоритетных направлений развития культуры. Векторы ориентации. Концепция развития социокультурной и этнокультурной жизни региона.</p> <p>Проектно-планировочный этап.</p> <p>Эффективные способы привлечения субъектов культурной политики к процессу проектирования. Проблемное поле объективной оценки и отбора программ.</p> <p>Исполнительско-внедренческий этап. Система договоров.</p> <p>Контрольно-коррекционный этап.</p> <p>Методика анализа промежуточных результатов программ.</p>
17	<b>Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры</b>	<p>Структура региональных программ: основные разделы, их содержание.</p> <p>Особенности структурирования. Опыт этнокультурных программ в разных областях России.</p>
18	<b>Методика формирования локальных целевых проектов</b>	<p>Логика и технология обоснования замысла локальных целевых проектов.</p> <p>Структура, содержание и специфика разработки этнокультурных проектов.</p> <p>Основания и специфика характеристики аудитории. Общественные объединения как форма реализации проектных решений (классификации, возможности, рекомендации). Специфика и критерии характеристики аудитории этнопедагогического проекта. Семья как аудитория этнокультурного проекта.</p> <p>«Трудные» подростки, инвалиды, пожилые люди как аудитория этнокультурного проекта.</p> <p>Характеристика смысловой взаимосвязи элементов проектирования: «проблема-цели-методы-формы реализации».</p>
19	<b>Специфика целевого проектирования этнокультурной среды</b>	<p>Виды этнокультурного проектирования: педагогическое, организационно-педагогическое,</p>

		<p>организационно-управленческое. Социально-педагогическое проектирование. Прикладная культурология. Специфика проблемного поля, объекта, функций специалистов этнопедагогической и этнокультурной сфер. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p>
20	<p><b>Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Технология организационного проектирования</b></p>	<p>Целевой проект. Типы целевого проектирования. Специфика разработки организационных проектов (проблемное поле, целевая ориентация, область проектирования, особенности социальной базы, формы реализации проекта). Стратегия и содержание разделов оргпроекта.</p>
21	<p><b>Логика и технология разработки социально ориентированных проектов</b></p>	<p>Задачи-средства социально ориентированных проектов. Специфика их разработки.</p>
22	<p><b>Характеристика аудитории как основа разработки этнопедагогических программ</b></p>	<p>Критерии характеристики аудитории (интересы, потребности, личностные проблемы и аспекты их содержания). Смысловое соответствие проблемно-целевых и содержательных блоков проекта.</p>
23	<p><b>Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования</b></p>	<p>Игротехнические методы, их проектно-моделирующая сущность. Деловая игра как эффективная технология социокультурного и этнокультурного проектирования. Элементы и специфические черты организационно-деятельностных инновационных игр. Принципы, определяющие организационно-технологические аспекты игры.</p>
24	<p><b>Проектные возможности инновационных игр</b></p>	<p>Основные преимущества инновационных игр по сравнению с организационно-деятельностными играми.</p>
25	<p><b>Принципы игрового проектирования</b></p>	<p>Две группы принципов. Общепринятые критерии. Принцип «критического порога модификации». Принцип «оптимизации зоны ближайшего развития личности». Принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного и этнокультурного проектирования. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и</p>

		<p>изменение. Принцип проблемно-целевой ориентации и др.</p> <p>Принципы, определяющие организационно-технические аспекты игры (самопроектирование, сопряжение интересов, включенность игры в реальный социокультурный и этнокультурный процесс, системность, коллегиальность и коллективность ответственности и др.).</p>
26	<b>Условия реализации проектного потенциала инновационных игр</b>	<p>Организация игрового процесса; позиционно-ролевая структура; организационные факторы; квалифицированное использование методик и технологий (распредмечивание, проблематизация, целеполагание, рефлексия, схематизация).</p>
27	<b>Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ</b>	<p>Программные технологии. Потенциал игротехнических средств, принципов социокультурного и этнокультурного проектирования конкретных программ.</p>
28	<b>Экспертиза целевых проектов</b>	<p>Экспертиза целевых проектов, разработанных студентами.</p>
29	<b>Стратегии финансирования социокультурных и этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств</b>	<p>Государственный бюджет. Фонды. Коммерческие организации. Индивидуальные предприниматели. Средства населения.</p> <p>Условия получения средств. Общие требования к программам.</p>
30	<b>Бюджет как источник финансирования социокультурных и этнокультурных программ</b>	<p>Федеральный и местный бюджет. Направления совершенствования системы финансирования. Модели взаимодействия бюджетов различных уровней и субъектов. Заявки на участие в федеральных программах.</p>
31	<b>Внебюджетные источники финансирования социокультурных и этнокультурных программ</b>	<p>Фонды как основной внебюджетный источник финансирования. Классификация фондов. Оформление заявок.</p> <p>Спонсоры.</p> <p>Средства населения, получаемые в результате коммерческой деятельности. Виды коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений.</p>



<b>32</b>	<b>Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ</b>	<b>Опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.</b>
-----------	---	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	<b>Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования</b>	Лекция 1	<i>Вводная лекция</i>
2	<b>Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования</b>	Лекция 2	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
3	<b>Социокультурная и этнокультурная деятельность как объект проектирования</b>	Лекция 3	<i>Лекция</i>
4	<b>Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности</b>	Лекция 4	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
5	<b>Социокультурная и этнокультурная сфера как область проектирования</b>	Лекция 5	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
6	<b>Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования</b>	Лекция 6	<i>Лекция-беседа</i>
7	<b>Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа</b>	Лекция 7	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
8	<b>Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации</b>	Лекция 8	<i>Лекция</i>
9	<b>Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности)</b>	Лекция 9	<i>Лекция</i>
10	<b>Образ жизни народа как элемент анализа ситуации</b>	Лекция 10	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>

11	<b>Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации</b>	<i>Лекция 11</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации</i>
12	<b>Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования</b>	<i>Лекция 12</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации</i>
13	<b>Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования</b>	<i>Лекция – семинар 13</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации, групповое упражнение</i>
14	<b>Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг</b>	<i>Лекция 14</i>	<i>Учебное проектирование</i>
15	<b>Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Социокультурное и этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики</b>	<i>Семинар 1</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации, учебное проектирование</i>
16	<b>Этапы разработки региональных культурных программ</b>	<i>Семинар 2</i>	<i>Лекция</i>
17	<b>Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры</b>	<i>Лекция 15</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации, метод презентации</i>
18	<b>Методика формирования локальных целевых проектов</b>	<i>Лекция 16</i>	<i>Лекция</i>
19	<b>Специфика целевого проектирования этнокультурной среды</b>	<i>Лекция 17</i>	<i>Лекция - дискуссия</i>
20	<b>Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Технология организационного проектирования</b>	<i>Лекция 18</i>	<i>Лекция - практикум</i>
21	<b>Логика и технология разработки социально ориентированных проектов</b>	<i>Лекция 19</i>	<i>Проблемное изложение материала, анализ конкретной ситуации</i>
22	<b>Характеристика аудитории как основа разработки этнопедагогических программ</b>	<i>Лекция 20</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
23	<b>Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования</b>	<i>Лекция-семинар</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов, игровое моделирование ситуации</i>
24	<b>Проектные возможности инновационных игр</b>	<i>Семинар</i>	<i>Игровое моделирование этнопроектов</i>
25	<b>Принципы игрового проектирования</b>	<i>Лекция-семинар</i>	<i>Игровое моделирование этнопроектов. презентация</i>

26	<b>Условия реализации проектного потенциала инновационных игр</b>	Лекция 22	Лекция
27	<b>Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ</b>	Лекция 23	Лекция с использованием видеоматериалов, игровое моделирование ситуации
28	<b>Экспертиза целевых проектов</b>	Семинар 5	Дискуссия – экспертиза игровых проектов
29	<b>Стратегии финансирования социокультурных и этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств</b>	Лекция 24	Лекция с использованием видеоматериалов,
30	<b>Бюджет как источник финансирования социокультурных и этнокультурных программ</b>	Лекция 25	Лекция
31	<b>Внебюджетные источники финансирования социокультурных и этнокультурных программ</b>	Семинар 6	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
32	<b>Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ</b>	Семинар 7	Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения эссе осуществляется на 4 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса, контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся типовые контрольные вопросы и задания (в том числе тестовые - в демоверсии) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (раздела дисциплины), а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).*

Примерный текст:

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

*Приводятся демоверсии тестов, типовые задания, темы контрольных работ, правила оформления реферата, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)*

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Реферат Зачет с оценкой	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика рефератов/эссе:

1. Этнос, народ, нация.
2. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
3. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилева.
4. Этнос как общность, формирующаяся под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
5. Особенности государственной политики в полиэтнических обществах.
6. Теория и практика этнокультурной деятельности.
7. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной

художественной культуры.

8. Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности.
9. Теоретические основания этнокультурного проектирования.
10. Деятельностный подход как методологическая основа этнокультурной деятельности.
11. Взаимосвязь этнокультурного и социокультурного проектирования.
12. Опыт этнокультурного проектирования в регионах России.
13. Проектирование международного этнокультурного центра.
14. Этнокультурные компетентности разработчиков проектов в социально-культурной сфере.
15. Ценности и идеалы в структуре этнического сознания.
16. Этническое самосознание и этнический характер.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях.

#### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету и экзамену по курсу:**

1. Каково понятие социокультурного и этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области)?
2. В чем состоит суть программы и проекта как результатов проектной деятельности?
3. Каковы особенности, условия и формы осуществления проектной деятельности?
4. Каковы мировоззренческие основы проектной деятельности, целевые установки, варианты проектных стратегий?
5. Каковы технологии и содержательные элементы проектирования (проблематика, целеполагание, инструментализация, развертывание системных действий)?
6. В чем заключается специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов?
7. Дайте характеристику социально-культурной деятельности как объекта проектирования.
8. Дайте характеристику этнокультурной деятельности как объекта проектирования.
9. Каково содержание и специфика проблемного поля культуры, социума, этноса в контексте проектирования?
10. Каковы задачи проектной деятельности?
11. Охарактеризуйте предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты, проблемы проектирования.
12. Охарактеризуйте ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческую основу проектной деятельности.
13. Каковы направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры?
14. Определите понятие «регион» в контексте проектирования.
15. В чем состоит специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как к объекту проектирования?
16. Охарактеризуйте принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.
17. В чем состоит суть проблемно-целевой ориентации как ведущего

технологического принципа проектной деятельности?

18. Каковы сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации?
19. Каково понятие социокультурной и этнокультурной ситуации?
20. Какова структура этнокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности)?
21. Охарактеризуйте этнокультурную среду как область проектирования.
22. Охарактеризуйте образ жизни как единицу анализа ситуации и область проектной деятельности.
23. Охарактеризуйте сферу жизнедеятельности как единицу анализа ситуации.
24. Охарактеризуйте проблему как единицу анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
25. Охарактеризуйте этнокультурные проблемы и задачи проектирования.
26. В чем состоит специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне?
27. Каковы тенденции и противоречия современной этнокультурной ситуации?
28. Каковы этнокультурные проблемы и приоритетные области проектирования?
29. Каковы варианты решения проблем в этнокультурной области?
30. Каково содержание «отраслевых» проблем и каковы возможности их решения?
31. Каковы теоретико-методологические основы региональной культурной политики?
32. Дайте характеристику следующим понятиям: региональная культурная политика, объект и субъект региональной культурной политики, приоритеты, цели и задачи.
33. Дайте характеристику следующим понятиям: средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии региональной культурной политики.
34. В чем заключается взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и этнокультурного проектирования?
35. Каковы содержание и технологии этапов разработки региональных культурных программ?
36. Охарактеризуйте основные этапы разработки региональных культурных программ.
37. Какова структура и содержание региональной программы поддержки этнической культуры?
38. Что такое этническое самосознание и этнический характер?
39. Каковы ценности и идеалы в структуре этнического сознания?
40. Каковы факторы формирования этнических общностей?
41. Сформулируйте основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
42. Каковы формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ?
43. Какова роль традиционной народной культуры в региональной политике?
44. Охарактеризуйте законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры.
45. Каковы основные виды этнокультурного проектирования?
46. Каковы формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры?
47. Каковы особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры?
48. Каковы проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов?
49. Каковы педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности?

50. Каковы варианты государственного участия в этнокультурном проектировании?
51. Какова специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях?
52. Какова специфика этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях?
53. Каковы функции специалиста этнокультурной педагогической направленности и специфика его проектной деятельности?
54. Какова специфика объектной области, целевого направления и проектной деятельности специалиста в этнокультурной сфере?
55. Какова логика и технологии обоснования замысла локальных целевых проектов?
56. Какова структура, содержание и специфика разработки этнокультурных проектов?
57. Каковы основания и специфика характеристики аудитории этнокультурного проекта?
58. Охарактеризуйте общественное объединение как форму реализации проектных решений.
59. Какова специфика и критерии характеристики аудитории этнопедагогического проекта?
60. Охарактеризуйте семью как аудиторию этнокультурного проектирования.
61. Охарактеризуйте следующие социальные группы как аудиторию этнокультурного проектирования: «трудные» подростки, инвалиды, пожилые люди.
62. Охарактеризуйте смысловые взаимосвязи элементов проектирования: «проблема-цели-задачи-методы-формы реализации».
63. Охарактеризуйте деловые игры и их проективный потенциал.
64. Охарактеризуйте инновационные игры как средство решения проектных задач.
65. Каковы принципы игрового проектирования?
66. Каковы игротехнические методики?

Примечание: Вопросы №№1-52 используются для подготовки к зачету в 7-ом семестре. Для подготовки к экзамену предназначен весь объем вопросов и заданий.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В процессе изучения курса необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности.
2. Направленность курса на развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

#### **Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

- I. Разработать этнокультурный проект, программу.
- II. Проанализировать региональный и локальный этнокультурный проект, региональную и локальную этнокультурную программу.
- III. Обобщить опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.
- IV. Подготовиться к практическим занятиям.

#### **Практические занятия**

##### **Шестой семестр – 6 часов**

1. **Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации:**



А. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций.

Б. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной и этнокультурной среды; сфер жизнедеятельности и образа жизни.

В. Определить приоритетные области проектирования, потенциальную аудиторию программы.

Рекомендация: каждое задание выполняется в три этапа: индивидуально, в подгруппе, в общей дискуссии.

## **2. Анализ федеральных программ:**

А. Приоритетные области проектирования.

Б. Цели и задачи проекта.

В. Содержание и виды деятельности.

Г. Ожидаемый результат.

## **Седьмой семестр – 6 часов**

### **Проектирование этнокультурных программ:**

1. Обосновать актуальность проектирования путем анализа этнокультурной проблематики.

2. Разработать модель культурно-досугового учреждения (например, Дом ремесел, Клуб-музей), включая:

- цели деятельности;
- направления деятельности;
- должностную структуру.

3. Определить условия реализации проекта.

4. Защита проекта.

Формирование группы экспертов: представители населения, культурно-досугового учреждения, юрист, работник комитета по культуре и др.

## **Восьмой семестр – 6 часов**

### **Экспертиза целевых проектов:**

А. Разработка сценария деловой игры по экспертизе целевых проектов, выносимых на экзамен студентами.

Б. Проведение в группе деловой игры, включающей защиту, дискуссию и экспертизу индивидуальных проектов.

Алгоритм подготовки.

Разработка приемов организации игрового взаимодействия участников инновационной игры:

- игровые методики формирования команд и знакомства участников;
- приемы «погружения» в игровую ситуацию и активизация командного взаимодействия (распределение индивидуальных и групповых ролей, определение способов информационной и оценочной коммуникации – вопросы, реплики и т.п.);
- способы определения лидеров и выявления степени продуктивности совместной деятельности участников;
- методы активизации инновационного потенциала личности (распредмечивание, проблематизация, самоопределение участников игры).

*Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и*

*владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют.*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

**Новикова Г.Н.**

Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 3-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 157 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 151-157. - ISBN 978-5-94778-246-2 : 160-; 64-50.

**Новикова Г.Н.**

Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с. - Библиогр.: с. 93-98. - ISBN 978-5-94778-353-7 : 350-.

**Чарная И.В.**

Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 211 с. - Библиогр.: с. 209-211. - 534-.

**Чарная И.В.**

Экономика культуры. Приложения к учебному пособию [Текст] / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. - 181-.

**Котлярова, О.В.**

Теория и методология рекреационной географии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Котлярова ; Южно-урал. гос. ун-т ; [под ред. Т. Н. Третьяковой]. - Челябинск : Южно-Урал. гос. ин-т, 2012. - 105 с. - б. ц.

**Разенкова, Т.В.**

Кросс-культурный менеджмент [Электронный ресурс] : лекция : спец. 080705.65 "Менеджмент организации" / Т. В. Разенкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : [б. и.], 2011. - 42 с. - б. ц.

#### ***Дополнительная литература:***

- 1. Основы международного культурно-гуманитарного сотрудничества** [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: Т. В. Кузнецова, Р. Г. Абдулатипов, Ф. М. Мухаметшин, А. А. Жаркова, С. С. Кучинский]. - М. : МГУКИ, 2012. - 232 с. : схем., табл. - Прил.: с. 208-232. - Библиогр.: с. 206-207. - ISBN 978-5-94778-307-0 : 145-; 250-.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».** **Интернет-ресурсы:**

1. Григорьева, Е.И. Современные этнокультурные технологии//Современные технологии этнокультурной деятельности. [www.nashaucheba.ru](http://www.nashaucheba.ru).
2. Гладилина, И.П., Королева, Г.М. Этнокультурная подготовка организатора сетевого взаимодействия: Программа курса. <http://www.rae.ru/fs/...>
3. Королева, Г.М. Стратегическое проектирование этнокультурного развития

региона в решении проблем этнополитического экстремизма в молодежной среде: Научная статья/Федеральный образовательный портал. [www.ecsocman.hse.ru](http://www.ecsocman.hse.ru).

4. Королева, Г.М. Развитие этнокультурной компетентности педагога в современной социокультурной среде: Научная статья/Фундаментальные исследования. 2011. №8. <http://www.rae.ru/fs/...>

5. Макарова, Г.И. В поисках новой модели этнокультурной политики федерального центра и регионов России: Научная статья/Журнал исследований социальной политики. <http://www.ecsocman.hse.ru>.

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>1</sup>**

План шести семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины

Б1.О.31. Этнокультурное проектирование (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

### **Семинар-1 Тема: «Специфичность места и роли этнокультурного проектирования в проектной деятельности»**

Необходимо:

Разработать этнокультурный проект, программу.

Проанализировать региональный и локальный этнокультурный проект, региональную и локальную этнокультурную программу.

### **Семинар-2. Тема: «Направленность курса на развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности»**

Необходимо:

Опираясь на конспект лекций, обобщить опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.

### **Семинар 3. Тема: Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации:**

А. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций.

Б. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной и этнокультурной среды; сфер жизнедеятельности и образа жизни.

В. Определить приоритетные области проектирования, потенциальную аудиторию программы.

Рекомендация: каждое задание выполняется в три этапа: индивидуально, в подгруппе, в общей дискуссии.

### **Семинар 4. Тема: «Анализ федеральных программ»:**

А. Приоритетные области проектирования.

Б. Цели и задачи проекта.

---

<sup>1</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

В. Содержание и виды деятельности.

Г. Ожидаемый результат.

### **Семинар 5. Тема: «Проектирование этнокультурных программ»**

3. Обосновать актуальность проектирования путем анализа этнокультурной проблематики.

4. Разработать модель культурно-досугового учреждения (например, Дом ремесел, Клуб-музей), включая:

- цели деятельности;
- направления деятельности;
- должностную структуру.

3. Определить условия реализации проекта.

4. Защита проекта.

Формирование группы экспертов: представители населения, культурно-досугового учреждения, юрист, работник комитета по культуре и др.

### **Семинар 6. Тема: «Экспертиза целевых проектов»**

А. Разработка сценария деловой игры по экспертизе целевых проектов, выносимых на экзамен студентами.

Б. Проведение в группе деловой игры, включающей защиту, дискуссию и экспертизу индивидуальных проектов.

Алгоритм подготовки.

Разработка приемов организации игрового взаимодействия участников инновационной игры:

- игровые методики формирования команд и знакомства участников;
- приемы «погружения» в игровую ситуацию и активизация командного взаимодействия (распределение индивидуальных и групповых ролей, определение способов информационной и оценочной коммуникации – вопросы, реплики и т.п.);
- способы определения лидеров и выявление степени продуктивности совместной деятельности участников;
- методы активизации инновационного потенциала личности (распределение, проблематизация, самоопределение участников игры).

## ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

Преподаватель Андрей Николаевич Котов